

PROJECTIONS

de travaux d'élèves de La fémis

SALLE DEMY (1^{er} ÉTAGE)

HORAIRE : de 10 h 00 à 17h00

1/ Fiction 16mm en 1^{ère} année (1^{er} cycle)
(23^e promotion 2012)
de Mélanie Parent-Chauveau
de Raphaël Deslandes

2/ Documentaire en 2^e année (2^e cycle A)
(22^e promotion 2011)
Les Golden girls (27')
de Pauline Gay

3/ Fiction 35mm en 3^e année (2^e cycle B)
(21^e promotion 2010)
Sur mon coma bizarre glissent des ventres de cygnes (17')
de Vincent Cardonna

4/ Film de l'Atelier Masterclass
A domicile (9')
de Bojina Panayotova

5/ Travail de fin d'études (TFE) en 4^e année :

Production - Image
(20^e promotion 2009)
Birds get vertigo too (20')
Production : Mathilde Wagman
Réalisation : Sarah Cunningham (élève en image)

Réalisation
(20^e promotion 2009)
Kimat normali (23')
de Karen Ben Rafaël

Ces projections correspondent à des types d'exercices effectués par les élèves au cours de leur scolarité :

3 minutes (1^{er} cycle) :

Atelier d'initiation au langage et à la technique cinématographiques, il est aussi une première prise de contact avec la fabrication de films, tant au point de vue créatif que technique. Chaque élève réalise sur support vidéo numérique, et à partir d'un thème imposé, trois films d'une durée maximale de trois minutes. Chacun de ces exercices obéit à des données précises de réalisation, d'image et de son qui doivent être respectées. L'ensemble de la promotion est réparti en équipes de 5 ou 6 élèves et chaque équipe applique le principe de la rotation des postes.

Fiction 16mm (1^{er} cycle) :

Chaque élève réalise un film de courte durée en fonction d'un cahier des charges précis. Il occupe à son tour chaque poste de travail sur les autres tournages. Les tournages se font sous la tutelle de réalisateurs et techniciens professionnels. Chaque élève, quelle que soit sa spécialisation, est amené à acquérir un minimum de connaissances dans tous les domaines et, aussi, à être confronté à la réalité du travail de chacun. Cette séquence de travail dure treize semaines.

Documentaires vidéo (2^e cycle) :

En deuxième année, première expérience de réalisation où chaque membre de l'équipe occupe le poste de sa spécialisation. Chaque film documentaire est réalisé après quatre semaines environ de conception/préparation, huit jours de tournage au maximum et sept semaines de post-production.

Fiction 35 (2^e cycle) :

Exercice de troisième année plus conséquent, plus abouti, et qui est pensé en vue d'un apprentissage commun impliquant les élèves de tous les départements, chacun à leur poste. Il s'agit de réaliser un film de fiction de dix minutes en 35 mm au sujet libre.

TFE (3^e cycle) :

En quatrième année, l'élève réalise un Travail de Fin d'Études (TFE) et le présente devant un jury pour l'obtention du diplôme. Le TFE est à la fois la mise en œuvre d'un projet personnel de recherche et le perfectionnement des compétences acquises durant la scolarité. Le projet prend des formes variées selon le département (film, mémoire...). Il doit être réalisé sous certaines contraintes, notamment de calendrier et de budget.

Films de l'Atelier Master/Class :

L'Atelier Master/Class est un programme de formation d'une durée d'un an consacré à la production et à la distribution sur le plan européen. Il rassemble chaque année 18 élèves : 1/3 français, 1/3 allemands et 1/3 issus d'autres pays de l'Union Européenne. À l'issue de la partie théorique de la formation, les participants, par groupe de 2, assurent le suivi de la production de 9 courts-métrages commandés par ARTE/SWR, écrits et réalisés par les élèves de la Fémis et de la Filmakademie de Ludwigsburg.